



Cantiones Sacrae 1625

EINLADUNG zum KAMMERMUSIKWORKSHOP

Liebe Studierende,

Ihr seid herzlich eingeladen zum Kammermusikworkshop „Cantiones sacrae -1625. Motetten für 4 Stimmen und Generalbass“ von Heinrich Schütz.

Mo 2.12.24 10 - 13 Uhr und 14 - 17 Uhr

Di 3.12.24 10 - 12 Uhr und 13 - 16 Uhr

17 Uhr Abschlusskonzert

im Friedenauer Kammermusiksaal | Isoldestr. 9 | 12159 Berlin

sowie eine Aufführung beim SPAM Festival 2025

Die CANTIONES SACRAE sind eine ungewöhnliche Werksammlung; sowohl im Umfang als auch im Stil heben sie sich deutlich von der übrigen geistlichen Musik ab, die Schütz geschrieben hat. Die Sammlung umfasst vierzig lateinische Motetten für vier Stimmen sowie Generalbass. Sie sind in einem gekonnt kontrapunktischen Stil komponiert, der reich an Dissonanzen und vielfältig in den Ausdrucksmöglichkeiten ist.

Schütz spiegelt die intensive Intimität der Texte wider, deren Textquelle ein schon fast sieben Jahrzehnte bewährtes und daher in vielen Auflagen und an unterschiedlichen Orten erschienenenes Gebetbuch des lutherischen Theologen Andreas Musculus (1514 - 1581) war. Schütz nutzt jede Gelegenheit, Stimmklang und -technik im Dienste der Wortmalerei zu nutzen, die vom konservativen Stil der Imitation bis zum avantgardistischsten, chromatischen Stil des italienischen Madrigals reichen.

Für wen? Sänger*Innen: Sopran, Alt, Tenor und Bass - der solistisch besetzten Motetten
Instrumentalist*Innen: Theorbe, Laute, Bandora und Orgel

Dozentinnen: Doerthe Maria Sandmann (Sopran): konzertiert und unterrichtet mit Schwerpunkt Lied und Barockmusik in kammermusikalischer Besetzung.

Sam Chapmann (Laute, Theorbe): spielt Generalbass auf verschiedene Lauteninstrumente und leitet Ensembles, vor allem mit Gesang und Continuo.

Anmeldung per Email: manchapsam@gmail.com / d.m.sandmann@web.de

Wir freuen uns auf Euch!

Doerthe Maria Sandmann und Sam Chapmann